

# BOOM CONCERTEN

GEÏNSPIREERD OP VERHALEN  
OVER BOMEN

Rotterdam Centrum / Zuid / West  
📍 boomconcerten

  
Zondag 19 september 2021 - 14:30 & 16.00 uur  
Chabot Museum - Museumpark 11 - Rotterdam Centrum  
[chabotmuseum.nl](http://chabotmuseum.nl)

Zondag 26 september 2021 - 14:30 & 16.00 uur  
De Groene Oase - Carnissedreef 282 - Rotterdam Zuid  
[degroeneoaseopzuid.nl](http://degroeneoaseopzuid.nl)

Zondag 10 oktober 2021 - 14:30 & 16.00 uur  
De woonkamer van de burgemeester - Burgemeester Meineszlaan  
Rotterdam West

# BOOM

Bomen spreken tot de verbeelding: door hun hoogte of vanwege de ouderdom die ze kunnen bereiken. Oude parken weerspiegelen de rijkdom van natuur- en cultuurhistorische waarden en bieden middenin de stad een vertrouwde oase die mensen al vele jaren met plezier bezoeken. Naarmate bomen ouder worden, voelen mensen zich meer betrokken bij hen. Door hun hoge leeftijd en standvastigheid zijn het ultieme getuigen van de stad. Omgekeerd koesteren bewoners een oneindig aantal herinneringen bij bomen in de stad. Bomen kunnen veel langer dan een mensenleven mee, en dat biedt de mens een bijzonder vertrouwd perspectief in een hectische, veranderende wereld. Bomen betekenen voor veel mensen daarom emotie en zelfs geborgenheid.

## de Breytenbachplataan

VERKENNING &  
ONTWIKKELING  
ONLINE CONCERT  
ROTTERDAM  
NOORD

Als één van de weinige bomen in het Rotterdamse centrum heeft deze plataan het Duitse bombardement van 14 mei 1940 overleefd. In de jaren 60 moest hij wijken voor de grondige herinrichting langs de Westersingel; de plataan aan het water stond in de weg. André Raad, destijds hoofd van de plantsoendienst heeft zich toen met succes tegen de voorgenomen kap verzet. Een nieuw plan werd gemaakt, waarbij waterloop is aangepast aan de standplaats van de boom. Deze kwam nu op een soort eilandje te staan. In het begin van deze eeuw moesten de kademuren worden aangepast vanwege het grote gewicht van de plataan. Dankzij verankeringen, nieuwe kademuren en beluchtungskokers staat de boom er nog altijd goed bij. Hij wordt weleens de 'duurste boom van Rotterdam' genoemd. Beter bekend is de boom als de Breytenbachplataan. De Zuid-Afrikaanse dichter Breyten Breytenbach riep in 1986 de plataan uit tot 'Het monument van de onbekende dichter'.

 boomconcerten

## Chabot Museum

Zondag 19 september 2021

Viool Annabelle Ferdinand  
Presentatie Margi Geerlinks  
Muziek G.F. Handel, J. Brahms, F. Schubert, B. Godard  
Aanvang concert 14.30 uur  
Aanvang concert 16.00 uur  
Museumpark 11  
Aanmelden via de website [chabotmuseum.nl](http://chabotmuseum.nl)

De schilder Chabot keek vanuit zijn atelier naar de Rotte. Hier schilderde hij een van zijn bekendste werken; *Zomer 'Vrede'*, 1945. Voor dit concert lieten wij ons net als Chabot inspireren door de Rotterdamse natuur. Voor dit concert deden we onderzoek naar de 'beroemde' Breytenbachplataan die het bombardement op 14 mei, 1940 overleefde. De boom biedt al vele jaren rust aan de bezoekers van de Pauluskerk die bij mooi weer hier naar verkoeling zoeken of een dutje onder de boom doen.

[chabotmuseum.nl](http://chabotmuseum.nl)



## De woonkamer van de burgemeester

Zondag 10 oktober 2021

Viool Annabelle Ferdinand  
Presentatie Margi Geerlinks  
Muziek J. Brahms, B. Godard, Joodse volksmuziek  
Aanvang concert 14.30 uur  
Aanvang concert 16.00 uur  
Burgemeester Meineszlaan

De kastanjabomen in de burgemeester Meineszlaan overleefden de Tweede Wereldoorlog. Waarschijnlijk omdat kastanjenhout minder goed te gebruiken was als brandhout. De bomen waren de stille getuigen van de deportatie van de Joodse bewoners tijdens de Tweede Wereldoorlog. Deze bomen worden al 100 jaar gekoesterd om hun schoonheid, schaduw en zorgen voor een karakteristiek beeld van de laan. Het programma is geïnspireerd door de koestering en zorg voor de kastanjabomen en een hommage aan de gedeporteerde bewoners die nooit meer terugkeerden.



Violiste Annabelle Ferdinand bracht fotografe Margi Geerlinks een vioolconcert toen ze met corona drie weken in quarantaine thuis was. Margi koestert dit mooie en dierbare moment van troost het meest tijdens haar corona ziekbed. 'Muziek gaf me de omarming die ik nodig had.' Deze ontmoeting zorgde ervoor dat ze gezamenlijk een programma met muziek, beeld, verhalen en poëzie, geïnspireerd op de natuur wilden maken.

## De Groene Oase

Zondag 26 september 2021

Viool Annabelle Ferdinand  
Presentatie Margi Geerlinks  
Muziek J. Brahms, B. Godard, klassieke volksmuziek uit verschillende landen  
Aanvang concert 14.30 uur  
Aanvang concert 16.00 uur  
Carnissedreef 282

De Groene Oase is een heerlijke tuin in de wijk Carnisse. Bewoners beheren eigen tuinen en verbouwen groenten. De Groene Oase is er voor iedereen die even door de tuin wil wandelen of wil genieten van de rust en de bloemenrijkdom. Je kunt hier mensen ontmoeten die geïnteresseerd zijn in planten en elkaar. In het hectische leven van vandaag brengt de tuin rust. Het voelt als vakantie maar dan in je eigen buurt. Annabelle en Margi lieten zich inspireren door de veelzijdigheid aan groen en de grote diversiteit aan culturen die de tuin beheren.

[degroeneoaseopzuid.nl](http://degroeneoaseopzuid.nl)



## Over Annabelle Ferdinand

Annabelle Ferdinand studeerde viool en barokviool aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. Zij speelt en speelde met verschillende vooraanstaande ensembles zoals Les Musiciens du Louvre, The Amsterdam Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, Trio Sonnerie, Anima Eterna, de Nederlandse Bachvereniging en de Nieuwe Philharmonie Utrecht. Bovendien is Annabelle ook maker van eigen voorstellingen, die altijd geïnspireerd zijn op een belangrijk sociaal thema, zoals onlangs het bevrijdingsconcert 2021: Tussem Schie en Coolsingel. Tijdens deze voorstelling komen Rotterdammers uit de oorlogsgeneratie aan het woord. Voor de boomconcerten stelde zij een afwisselend programma samen uit muziek, verhalen en poëzie, allen geïnspireerd door de natuur.

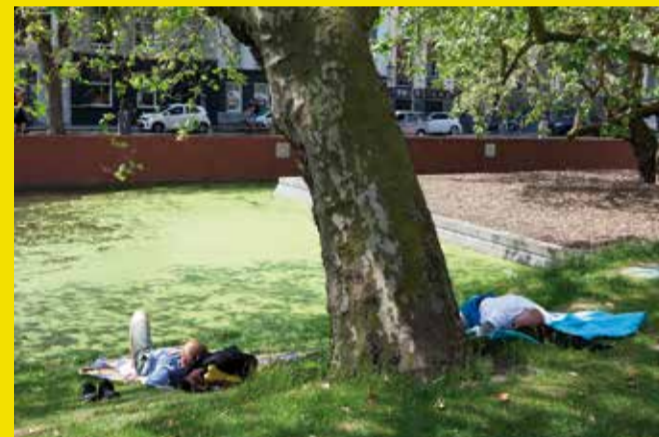
## Over Margi Geerlinks

Margi Geerlinks is autonoom fotograaf en eigenaar van Galerie 158 in Schiedam. Haar fotowerk gaat bijna altijd over mensen; hoe ze zijn of hoe ze dankzij haar digitale manipulatie zouden kunnen zijn. Haar werk is geregeld te zien op prestigieuze (inter)nationale kunstbeurzen en kreeg lovende recensies in onder meer The New York Times en The Guardian. Particulieren en musea, waaronder Museum Voorlinden, kochten haar werk aan. Geerlinks werkt vanuit een sterke emotionele verbinding met de mensen voor haar camera. Eerder fotografeerde zij de dementerende moeder van Hugo Borst. Een selectie van die foto's hing in het Stedelijk Museum Schiedam.

Idee en uitvoering Margi Geerlinks Foto's Margi Geerlinks  
Vorm Anneke van der Stelt Met dank aan model Bonne



mogelijk gemaakt door  
stichting droom en daad



Violiste Annabelle Ferdinand in de tuin van het Chabot Museum



Ochtendlicht burgemeester Meineszlaan